

COMUNICATO STAMPA
PRESENTATA LA QUINTA EDIZIONE
DELLA STAGIONE MUSICALE "ESTATE REGINA"
DI MONTECATINI TERME

E' stata presentata oggi con una conferenza stampa nella sede della Provincia di Pistoia la quinta edizione Stagione Musicale di Montecatini terme "Estate Regina". Hanno partecipato l'Assessore alla Cultura della Provincia di Pistoia Luigi Giorgetti, l'Assessore al Turismo del Comune di Montecatini Terme Alessandro Sartoni e il Direttore del Festival Giovanni Varoli.

"Vorrei sottolineare che quest'anno per la prima volta la stagione dell'estate Regina entra come iniziativa finanziata dalla Provincia di Pistoia nell'ambito della legge regionale 45 - ha detto l'Assessore provinciale Giorgetti - l'inserimento segue un bando e una scelta fatta da una apposita commissione su criteri regionali. L'Estate Regina è stata scelta insieme al festival Blues e ad Itinerari Musicali. Ritengo anche che l'Estate Regina è un intervento di qualità che caratterizza culturalmente Montecatini e condivido, con il Comune, la volontà del rilancio di Montecatini come città della cultura. L'elemento della continuità deve essere il criterio da seguire, infatti si pensa ad eventi come la mostra di chini o le stesse manifestazioni collaterale dell'Estate Regina (Palcoscenico delle scuole, Premio Leoncavallo, Fondo Venturi) come parti di un intervento che vorremmo far diventare strutturale per la città. Penso per esempio a Montecatini legata al '900 e al contemporaneo e credo che sia importante non perdere le occasioni che culturalmente Montecatini dà".

"E' stato più difficile quest'anno organizzare la stagione in relazione al delicato momento che hanno vissuto le Terme di Montecatini - ha detto l'Assessore del Comune di Montecatini Sartoni - Ma alla fine la stagione è stata organizzata con un cartellone coerente legato alle Terme, alle iniziative già svolte in città come la mostra di Tofanari e la mostra in corso di Chini. L'intenzione è quella di dare continuità alle iniziative a fini culturali e promozionali per la città. In pratica per dare al turista appuntamenti da seguire mentre si trova a Montecatini. Se i gestori delle Terme saranno disponibili, in relazione alla sede, il programma del prossimo anno potrebbe essere definito a gennaio in modo da attivare una promozione vasta. Auspichiamo che si possa creare questo spirito di collaborazione".

"Le maggiori realtà termali in Europa legano le terme a eventi di spettacolo - ha detto il Direttore Varoli - La cultura quindi non è al di là del benessere. Si può aggiornare la proposta di spettacolo legata alla musica, unendo proprio eventi alla proposta termale, rivolgendosi al pubblico e ai media. Le Terme stesse potrebbero essere un bellissimo palcoscenico".

Scheda tecnica sulla Stagione:

"L'estate musicale di Montecatini nel segno di Rossini e della Francia"

Molto Gioachino Rossini, compresi i suoi legami con la Francia, ma senza dimenticare i grandi autori del Novecento (Olivier Messiaen) e quelli contemporanei (Salvatore Sciarrino). Artisti come Franco Maggio Ormezowsky, Piero Bellugi, Ugo Pagliai, Mario Ancillotti, Mario Caroli, lo stesso Sciarrino. E uno scoop: un concerto per flauto e archi di Albinoni, di recente ritrovato e ora eseguito per la prima volta.

Questo il programma del **Festival Estate Regina 2002**, quinta edizione della stagione musicale di **Montecatini Terme**, che promette come sempre quattro mesi di musica straordinaria grazie alla partecipazione di alcuni tra i maggiori interpreti e al contributo fondamentale dell'**Orchestra Regina**, costituita come noto dai migliori elementi del Maggio Musicale Fiorentino.

Debutto il 3 giugno con un concerto diretto da Piero Bellugi, conclusione il 23 settembre con i Fiati del Maggio Musicale, al piano Michelangelo Giaime Galliano. Serata clou il 24 giugno con la messa in scena della *Scala di Seta* di Rossini, direttore Giovan Battista Varoli, regia di Andrea Bruno Savelli. In mezzo una serie di appuntamenti da non perdere: i concerti del Florence Music Ensemble (10 giugno), del pianista Giuseppe Tavanti (17 giugno), del Quartetto delle prime parti del Maggio e Ormezowsky (19 luglio), quello in collaborazione con il Conservatorio Cherubini di Firenze (2 agosto).

La serata del 1° settembre sarà invece dedicata a Salvatore Sciarrino (lui presente) con un concerto del flautista Mario Caroli e del pianista Giuseppe Bruno. Il 13 settembre omaggio a Olivier Messiaen nel decimo anniversario della morte, in collaborazione con l'Istituto di Cultura Francese: in programma uno spettacolo sul *Quatuor pour la fin du temp*, per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte, con la partecipazione di Ugo Pagliai come voce recitante. Il 16 settembre, infine, il flautista Mario Ancillotti con l'Orchestra Regina si esibiranno in un inedito di Albinoni scoperto nel fondo Venturi, un'importante raccolta di opere musicali del periodo asburgo-lorene di proprietà del comune di Montecatini.

E' appunto il Comune di Montecatini che insieme alle Terme (di recente rilevate dalla VitaWell di Ascoli, uno dei maggiori gruppi europei del settore benessere) promuove la manifestazione con il sostegno della Provincia di Pistoia, della Regione Toscana, delle associazioni degli albergatori di Montecatini Terme, Apam e Apia, e della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia. L'organizzazione è del Cantiere Musicale di Toscana presieduto da Dario Nardella con la direzione artistica di Michelangelo Giaime Galliano.

Lo scopo del festival è di riscoprire e valorizzare la grande tradizione culturale di Montecatini e in particolare delle Terme, in passato luogo privilegiato d'incontro delle élite culturali europee, così come molti altri luoghi termali.

Gioachino Rossini è stato appunto uno dei molti ospiti illustri di Montecatini. Come Verdi, Catalani, Ricordi, Leoncavallo, Mascagni, Puccini, Giordano, Franchetti, Cilea, Boito, D'Annunzio, Strauss, Pizzetti, Zandonai, Toscanini, Caruso che a Montecatini hanno trascorso lunghi periodi di villeggiatura. La stessa *Orchestra Stabile di Firenze*, poi Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, vi si trasferiva in estate per esibirsi sotto la guida di direttori di grande prestigio.

“Estate Regina” vuole ridare vita a questa tradizione e ha già coinvolto

personalità di rilievo internazionale: Oren, Ahronovic, Julia Jones, Lucchesini, Cristiano Rossi, Eggen, Berio. I concerti si terranno nelle suggestive Terme Tettuccio e nella Sala Regina delle Terme. Punti fondamentali della programmazione restano le opere dei grandi musicisti legati alla storia della città, il Fondo Venturi, la musica del Novecento e quella contemporanea.

Con l'edizione 2002 Estate Regina, in collaborazione con la Scuola di Musica Leoncavallo di Montecatini, inaugura il progetto Palcoscenico Scuole riservato agli studenti. Si tratta di un programma di concerti che si terranno al mattino nella sala dell'Agencia per il turismo di Montecatini.

L'elevato livello artistico e il suo legame con la città e le Terme sono i due elementi che la contraddistinguono. Entrambi sono fortemente legati al fatto che tra gli ideatori e animatori della stagione vi sono i musicisti del Maggio Musicale Fiorentino che con la fondazione dell'Orchestra Regina hanno voluto far rivivere una tradizione storica che legava il Maggio alle Terme di Montecatini e hanno coinvolto in questa "missione" molti artisti e direttori di fama internazionale che hanno partecipato alle precedenti edizioni del festival e al programma 2002 (Daniel Oren, Yuri Ahronovic, Julia Jones, Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Piero Bellugi, Andrea Lucchesini, Franco Maggio Ormezowsky, Athina Cenci, Ugo Pagliai etc.) e altri che hanno dato la loro disponibilità per l'edizione 2003 (Zubin Mehta, Lazar Berman, Eva Mei, Ilaria Occhini).

Direttore artistico del festival è il M^o Vittoria Ottavini, direttore stabile dell'Orchestra Regina il M^o Giovan Battista Varoli.

LA TRADIZIONE MUSICALE DELLE TERME DI MONTECATINI

Le Terme di Montecatini hanno fatto da cornice all'ispirazione di grandi protagonisti della storia musicale.

Gioachino Rossini vi ha trascorso lunghi periodi, soggiornando alla Locanda Maggiore, in cui ancora si conserva la sua "stanza della musica".

Giuseppe Verdi è stato ospite abituale dal 1882 per i diciannove anni successivi. Durante i suoi soggiorni estivi a Montecatini si incontrava abitualmente con Arrigo Boito e Giulio Ricordi. I suoi soggiorni coincidevano con l'elaborazione e la composizione di pagine fondamentali della sua produzione quali, il terzo atto di *Otello* e l'orchestrazione del *Falstaff*.

I suoi oggetti personali, il pianoforte e testimonianze di vario genere (fotografie, documenti autografi etc.) sono conservati presso l'Accademia d'Arte di Montecatini.

Giacomo Puccini frequentava assiduamente Montecatini. Lavorava alla stesura della *Fanciulla del West*, scritta durante un lungo periodo di permanenza all'Albergo Appennino di Montecatini Alto (dove si conserva ancora un piccolo teatro, luogo delle prime prove musicali dell'opera). A Montecatini discuteva con Gioachino Forzano, ancora giovane giornalista locale, i progetti di nuove opere e con Arturo Toscanini ed Enrico Caruso, altri assidui ospiti, gli allestimenti delle sue opere.

Ruggero Leoncavallo, dopo essere stato ospite occasionale della città, si legò a Montecatini tanto da trasferirsi definitivamente divenendo per molti anni uno degli animatori più significativi della vita culturale e musicale della città fino alla sua morte, avvenuta a Montecatini nel 1919.

E possiamo ancora ricordare, tra gli ospiti delle Terme, Pietro Mascagni, Richard Strauss, Alberto Franchetti (che frequentava Montecatini con D'Annunzio) Umberto Giordano, Ildebrando Pizzetti, Riccardo Zandonai.

Negli anni successivi la vita culturale e l'attività musicale della città mantennero un livello molto elevato. L'Orchestra Stabile di Firenze, che prenderà poi il nome di Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, realizzava a Montecatini, all'interno delle Terme Tettuccio, un'importante rassegna estiva di concerti, diretti da Gui, Zandonai, Scherchen ed altri direttori dell'epoca. Questo patrimonio si sostanzia in memorie storiche, testimonianze, bibliografia e in una grande quantità di documenti fotografici, oggetti personali e manoscritti.

IL FONDO VENTURI

Un altro elemento importante nella tradizione musicale di Montecatini è il Fondo Venturi. Questo ricchissimo fondo librario di proprietà del Comune di Montecatini Terme offre uno spaccato significativo della cultura musicale europea del periodo degli Asburgo - Lorena, cultura che si lega perfettamente all'origine stessa delle Terme di Montecatini.

LA CONTINUITA' CON LA TRADIZIONE

All'interno della stagione musicale, il legame e la continuità con questo passato sono posti in evidenza sia con l'esecuzione di opere e lavori dei compositori legati a Montecatini sia con la partecipazione dei musicisti dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Infatti, tutti i membri dell'Orchestra Regina sono componenti dell'Orchestra del Maggio e soci ordinari dell'associazione. I direttori ospiti invitati collaborano abitualmente con il teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Infine, anche la stesura del programma è frutto di tale collaborazione.

LA SEDE DI ESTATE REGINA

La manifestazione ha trovato, fin dall'inizio, la sua naturale collocazione all'interno del suggestivo scenario delle Terme Tettuccio e in particolare della Sala Regina, pregevole testimonianza architettonica del passato e simbolo dell'antico legame tra la musica e la città termale. La realizzazione dei concerti all'interno delle strutture termali rappresenta un sostegno scenografico che è valorizzato sia nelle messe in scena sia nei concerti strumentali con una specifica regia e luci teatrali.

IL CANTIERE MUSICALE DI TOSCANA

Il Cantiere Musicale di Toscana è un'associazione senza scopo di lucro. Lo scopo fondamentale dell'associazione è stato fin dalla fondazione quello di creare eventi musicali particolarmente originali nella scelta dei programmi e dei contesti ambientali che potessero rappresentare occasione e luogo di incontro tra il mondo della musica colta e nuove fasce di pubblico diverse da quelle tradizionali.

All'associazione hanno aderito, tra gli altri, numerosi musicisti professionisti e in particolare molti dei componenti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino che hanno dato un impulso e un apporto essenziale alla definizione e alla realizzazione di nuovi progetti. Tra le iniziative che il Cantiere ha realizzato ricopre un particolare rilievo *Estate Regina*,

Presidente del Cantiere è Dario Nardella e direttore artistico Michelangelo Giaime Gagliano.

I PROGRAMMI DI ESTATE REGINA

I programmi di Estate Regina si sviluppano intorno ad uno schema definito, formato in quattro elementi essenziali:

1. *La tradizione di Montecatini Terme*, quindi gli autori ad essa legati (Rossini, Puccini, Verdi ecc.);
2. *Fondo Venturi*;
3. *Musica del Novecento europeo*;
4. *Musica contemporanea*.

La stagione 1998 e 1999 di Estate Regina hanno legato la scelta dei programmi alla tradizione montecatinese. La prima edizione si è articolata in sei concerti orchestrali, la seconda in dodici concerti, di cui sei cameristici e sei orchestrali e si è soprattutto caratterizzata con le celebrazioni dell'ottantesimo anniversario della morte di Ruggero Leoncavallo, morto nel 1919 proprio a Montecatini. Momento dominante della manifestazione è stata l'esecuzione di *Zingari*, opera in un atto di cui è stata anche realizzata una produzione discografica. Per la parte riguardante il Fondo Venturi, è stata eseguita per la prima volta un'opera inedita di Cristiano Giuseppe Lidarti.

L'edizione del 1999 si è anche distinta per la partecipazione di esponenti del mondo della critica musicale quali Enzo Siciliano, Cesare Orselli, Alberto Paloscia, Alberto Batisti, Daniele Spini e Gabriele Giacomelli i quali hanno introdotto l'esecuzione dei concerti con brevi guide all'ascolto.

L'anno 1999 ha visto anche la partecipazione dell'orchestra Regina all'interno della stagione musicale promossa dal Comune di Pisa con una manifestazione dedicata all'anniversario di Francis Poulenc con l'esecuzione del *Concerto per orchestra, percussioni e organo*.

La terza edizione ha visto impegnati l'associazione e l'orchestra Regina nell'obiettivo di collocare il Festival in un contesto internazionale. In tale direzione, il Festival ha ospitato artisti di particolare spicco, quali Daniel Oren, Yuri Ahronovic, Athina Cenci, Anne Gjevang, Paolo Miccichè, Arnold Bosman, Peter Stangel, Cristian Eggen.

Gli elementi che hanno caratterizzato i programmi dell'edizione 2000 sono stati l'esecuzione di autori legati alla tradizione di Montecatini (Rossini, Verdi, Puccini, Leoncavallo e Mascagni), la presenza di un inedito dal Fondo Venturi (*Chiare Fonti* di Johann Christian Bach per soprano e orchestra), ed il legame tra Montecatini Terme e la cultura tedesca con la celebrazione degli anniversari di J. S. Bach (rappresentazione scenica della *Cantata del caffè*, sotto la regia di Paolo Miccichè e la direzione di Arnold Bosman), e di Kurt Weill (esecuzione de *I Sette peccati capitali* e partecipazione dell'Orchestra italo - tedesca "Ferruccio Busoni").

Altro elemento di novità, a conferma del legame con la realtà musicale toscana, le collaborazioni con il Centro Busoni di Empoli, con il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze, con il Centro Studi Mascagnani di Livorno e con il Comune di Pisa.

Inoltre il Festival ha realizzato la rappresentazione della *Storia del Soldato* di Igor Strawinskij con le prime parti dell'Orchestra Regina e la partecipazione straordinaria di Franco Piacentini e Athina Cenci.

EVENTI COLLATERALI

Un'iniziativa legata al festival è stata l'istituzione del *Premio Leoncavallo* che sarà assegnato ogni due anni in alternanza con il *Premio Verdi*, in coincidenza con il concerto di apertura del Festival, a un musicista di fama internazionale particolarmente legato ai compositori vissuti a Montecatini.

Nell'edizione 2000 il premio è stato assegnato al Maestro Daniel Oren

Inoltre, in occasione del concerto dell'11 Settembre, è stato festeggiato il Maestro Luciano Berio per il suo settantacinquesimo compleanno a cui sono state consegnate le chiavi della città da parte del Sindaco di Montecatini.

PALCOSCENICO SCUOLE

Estate Regina ha inserito nella programmazione 2002 in collaborazione con la Scuola di musica Leoncavallo di Montecatini Terme "Palcoscenico Scuole", concerti riservati agli studenti delle scuole montecatinesi.

Palcoscenico Scuole 2002 vedrà protagonista il pianista Giuseppe Tavanti con un programma dedicato alle trascrizioni che i grandi pianisti del periodo romantico hanno dedicato alla musica di Gioacchino Rossini, il soprano Simonida Miletic e il mezzosoprano Mja Fracassini, accompagnate al pianoforte da Viviana Apicella con un programma interamente dedicato alle arie da camera e operistiche di Gioacchino Rossini e realizzato in collaborazione con la classe di Canto Lirico del M°

Leonardo De Lisi del Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. I concerti saranno introdotti ed illustrati dal M° Giovan Battista Varoli, direttore stabile del Festival Estate Regina.

ESTATE REGINA 2001

L'edizione 2001 si è anch'essa articolata in 12 concerti. Gli elementi programmatici che hanno caratterizzato quest'edizione sono stati: anniversario di Verdi (sei concerti dedicati a Verdi e consegna del Premio Verdi 2001 a Fedora Barbieri e Giuseppe Di Stefano); valorizzazione del fondo Venturi (concerto dell'Ensemble Musica Ricercata); legame con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e con i suoi solisti.

Il Festival ha inoltre ospitato interpreti di particolare prestigio internazionale quali Julia Jones, Andrea Lucchesini, Cristiano Rossi e Franco Maggio Ormezowsky. Il Festival ha inteso rendere omaggio alla figura del grande compositore Giancarlo Menotti in occasione del novantesimo compleanno con l'esecuzione di sue musiche sinfoniche. L'Orchestra Regina è stata anche protagonista nel 2001 dell'inaugurazione della stagione del Centro Studi Busoni di Empoli, con un concerto sinfonico diretto dal M° Giovan Battista Varoli.

Il programma di ESTATE REGINA 2002

Estate Regina 2002 dedica buona parte della sua programmazione a Gioachino Rossini a 150 anni dalla sua permanenza più significativa a Montecatini Terme. Nel 1852 il compositore alloggiava presso la Locanda Maggiore, in cui si conserva ancora la sua stanza della musica, e qui, mentre Olympe Pelissier si dedicava alle cure termali, trascorreva il suo tempo dedicandosi a piacevoli musicalità (di cui si conservano autografi che verranno pubblicati nel programma dei concerti) e culinarie, appassionato come era dei prodotti tipici della Valdinievole (che decanta in varie lettere agli amici). Tra gli amici della Valdinievole intrattiene soprattutto rapporti con il compositore Giovanni Pacini di Pescia. Da Rossini il Festival inizia il proprio percorso, di concerto in concerto, con l'esecuzione di pagine orchestrali e cameristiche, strumentali e vocali.

Una particolare attenzione merita l'allestimento, il 24 Giugno, della *La scala di Seta*, terza nella serie delle farse rossiniane, presentata il 9 Maggio del 1812 al teatro San Moisè di Venezia e pubblicata proprio nel 1852. Al giovane compositore si affiancò Giuseppe Foppa, l'esperto librettista dell'*Inganno felice*, il quale trasse il soggetto della nuova farsa dall'omonimo opéra-comique (*L'échelle de soie*) di François-Antoine-Eugène de Planard, andato in scena a Parigi nel 1808 con musiche di Pierre Gaveaux. Erano già i segni di quel legame con la cultura francese che si rinsalderà nel tempo fino al trasferimento definitivo di Rossini a Parigi.

Anche il Festival si trasferisce idealmente in Francia affrontandone l'affascinante repertorio, soprattutto del Novecento, con musicisti quali Francis Poulenc, André Jolivet, Edgar Varèse e, soprattutto, Olivier Messiaen. Di Messiaen, la cui opera rappresenta un importante anello di congiunzione tra le avanguardie storiche e la Nuova musica del secondo dopoguerra, si celebra quest'anno in Francia e nel mondo il decimo anniversario della scomparsa (Parigi, 1992); ed il Festival intende onorare questa ricorrenza il 13 Settembre con uno spettacolo sul *Quartetto per la fine dei*

tempi uno dei lavori più "moderni" dell'inizio Anni Quaranta a cui prenderà parte l'attore Ugo Pagliai. Una serata in particolare sarà dedicata il 1 settembre a Salvatore Sciarrino, uno dei maggiori compositori contemporanei, anch'egli, peraltro, profondamente legato alla tradizione musicale francese. Anche per quest'occasione un esecutore di rilievo, il flautista Mario Caroli primo interprete assoluto di opere del compositore siciliano e interprete sensibile del repertorio del Novecento e contemporaneo. Non mancherà l'attenzione, con prime esecuzioni assolute, verso opere inedite provenienti dal Fondo Venturi di Montecatini. Citiamo soltanto il 16 Settembre l'esecuzione del concerto in sol maggiore per flauto ed archi di Albinoni, ritrovato nel Fondo Venturi e interpretato da Mario Ancillotti con l'Orchestra Regina.

Programma - ESTATE REGINA 2002

***Lunedì 3 Giugno ore 21.00 Terme Tettuccio
Ore 20.50 consegna del Premio Leoncavallo***

Piero Bellugi *Direttore*

Nina Kotova *Violoncello*

Orchestra Regina

Musiche di Rossini, Mozart e Haydn

Lunedì 10 Giugno ore 21.00 Sala Regina

Florence Music Ensemble

Musiche dal Fondo Venturi

Lunedì 17 Giugno ore 21.00 Terme Tettuccio

Giuseppe Tavanti, pianoforte

musiche di Rossini, Liszt, Messiaen

Lunedì 24 Giugno ore 21.00 Terme Tettuccio

La Scala di seta

libretto di G. Foppa e musiche di ***Gioachino Rossini***

Orchestra Regina

direttore ***Giovan Battista Varoli***

Regia ***Angelo Savelli***

Venerdì 19 Luglio ore 21.00 Sala Regina

Quartetto delle prime parti del Maggio e F. M. Ormezowsky

musiche di Boccherini e Schubert

Venerdì 2 Agosto ore 21.00 Sala Regina

Concerto in collaborazione con il Conservatorio Cherubini di Firenze

Musiche di Gioacchino Rossini

Domenica 1 Settembre ore 21.00 Sala Regina

Omaggio a Salvatore Sciarrino

con la presenza del compositore

Fl. Mario Caroli

Pf. Giuseppe Bruno

musiche di Debussy, Satie, Ravel, Messiaen e Sciarrino

Venerdì 13 Settembre ore 21.00 Terme Tettuccio

Anniversario Messiaen –

“Quatuor pour la fin du temps »

per clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte

Con la partecipazione dell'attore **Ugo Pagliani**

Lunedì 16 Settembre ore 21.00 Sala Regina

Orchestra Regina

Mario Ancillotti dir. E solista

musiche di Rossini, Mercadante e Albinoni dal Fondo Venturi

Lunedì 23 Settembre ore 21.00 Sala Regina

I Fiati del Maggio Musicale Fiorentino

Musiche di Rossini e Poulenc

Michelangelo Giaime Gagliano pf

Terme di Montecatini, viale Verdi, Montecatini Terme.

Orario: tutti i concerti si terranno alle ore 21.

Ingresso: gratuito.

Per informazioni: Cantiere Musicale di Toscana

Largo Cesare Cantù 8, Firenze Tel. 055.5001225 – 333.8015133

E.mail: info@estateregina.it

Pistoia 29 maggio 2002