

COMUNICATO STAMPA
INCONTRO CON LA REGISTA LILIANA CAVANI
SABATO 9 APRILE AL CINEMA ROMA
PER “CINEMA AL FEMMINILE”

Incontro di grande prestigio nell’ambito della rassegna “Cinema al femminile” (organizzata dall’Assessorato alla Cultura della Provincia di Pistoia e Commissione provinciale pari opportunità, e dagli Assessorati alla cultura dei Comuni di Pistoia e di Quarrata, dal Cinema Roma d'Essai, con il patrocinio della Regione Toscana), sabato 9 aprile alle ore 21 al Cinema Roma di Pistoia (via Laudesi 6 tel. 0573/365274) con la regista Liliana Cavani (incontro posticipato rispetto all’iniziale appuntamento annunciato per il giorno prima). Figura di spicco della cinematografia italiana e internazionale, che con le sue opere, da una lettura critica della storia recente e passata, offrendo sempre occasioni di riflessione e dibattito. L’iniziativa che si intitola “Speciale Liliana Cavani”, prevede oltre l’incontro anche un ciclo di film della regista, ha il patrocinio Regione Toscana ed è realizzata da Provincia di Pistoia Assessorato alla cultura, Comune di Pistoia Assessorato alla cultura, Cinema Roma d'essai, Circolo Cinematografico Sequenze. Tra i film proposti anche “L’ospite” girato a Pistoia (vedi scheda seguente).

“L’occasione di incontrare questa grande regista – dice l’Assessore alla cultura della Provincia di Pistoia Cristina Donati – è di particolare significato nell’ambito della rassegna del cinema al femminile. Parlare con Liliana Cavani, oltre ad essere una importante occasione culturale, diventa anche un modo per focalizzare un lavoro come quello della regia cinematografica, che ancora non ha un accesso paritario per le donne. Direi che questa regista con la sua esperienza porterà una testimonianza reale e profonda sulla presenza femminile nel mondo del cinema, ma non solo questo, perché sarebbe una parte della sua realtà. La sua opera cinematografica offre uno spaccato di speciale rigore intellettuale, che, mai tralasciando un approccio stilistico e figurativo intenso e del tutto personale, più che invitare, obbliga lo spettatore a guardarsi dentro partendo da una storia che è apparentemente altro”.

con il patrocinio REGIONE TOSCANA
PROVINCIA DI PISTOIA Assessorato alla cultura
COMUNE DI PISTOIA Assessorato alla cultura
CINEMA ROMA D’ESSAI
CIRCOLO CINEMATOGRAFICO SEQUENZE

SPECIALE LILIANA CAVANI

Cinema Roma d’essai • Pistoia • 5-9 aprile 2005

Ciclo film e incontro

Martedì 5 aprile Cinema Roma d'essai

ore 16,00

Il gioco di Ripley Italia/GB 2001 - 110'

con Lena Headey, John Malkovich, Ray Winstone, Chiara Caselli, Dougray Scott

ore 18,10

Francesco Germania/Italia 1989 - 155'

con Andréa Ferréol, Mickey Rourke, Paolo Bonacelli, Helena Bonham Carter

ore 20,20

I cannibali Italia 1969 - 87'

con Delia Boccardo, Pierre Clementi, Britt Ekland, Tomas Milian

ore 22,30

Galileo Bulgaria/Italia 1968 - 108'

con Gigi Ballista, Gheorgi Cerkelov, Maia Dragomaska, Piero Vida, Paolo Graziosi, Cyril Cusack, Lou Castel, Giulio Brogi

Giovedì 7 aprile Cinema Roma d'essai

ore 16,00

Interno berlinese RFT/Italia 1985 - 118'

con Gudrun Landgrebe, Mio Takaki, Kevin McNally, Massimo Girotti

ore 18,10

Il portiere di notte Italia 1974 - 114'

con Isa Miranda, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Dirk Bogarde, Gabriele Ferzetti

ore 20,20

Milarepa Italia 1973- 108'

con Marcella Michelangeli, Lajos Balazsovitis, Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, George Wang

ore 22,30

La pelle Italia/Francia 1981 - 133'

con Ken Marshall, Claudia Cardinale, Alexandra King, Carlo Giuffré, Burt Lancaster, Marcello Mastroianni

Sabato 9 aprile* Cinema Roma d'essai

ore 16,00 e 17,50

L'Ospite Italia 1971 - 95'

con Lucia Bosé, Giancarlo Maio, Glauco Mauri, Peter Gonzales

ore 21,00 ingresso gratuito

Incontro in sala con la regista

Liliana Cavani

Introduce

Luigi Bardelli

Direttore di TVL

a seguire

proiezione del film **L'Ospite**

Liliana Cavani, L'Ospite, il Cinema Roma d'Essai.

Liliana fu... un grande amore di tanti giovani pistoiesi del '68.

Il film galeotto fu "I Cannibali". "Corrispose" subito Liliana, ed a Pistoia trovò amici. In una serata di presentazione del film ad un Cineforum, vide un gruppo di ... Ospiti dell'allora manicomio delle Ville Sbertoli. Cominciavano ad uscire, dopo anni di segregazione, grazie proprio all'impegno del gruppo del Cineforum. Nacque in quell'occasione in Liliana Cavani l'idea del film, L'Ospite appunto. Erano tempi difficili. Liliana in quel momento aveva l'idea e pochi sponsor. Fece tutto a Pistoia, con la collaborazione di tutta la città. Con lei in particolare collaborò Attilio Guardincerri, che fu anche aiuto regista, e quando il Cineforum terminò la sua attività, Attilio continuò, ed in collaborazione con Don Siro Butelli, trasformò il Cinema Roma in d'Essai, che quest'anno compie "30" anni. Un grande pezzo di storia culturale pistoiese, vissuta dal basso, spesso con le istituzioni distratte, e poi, finalmente coinvolte.

Un appuntamento, l'incontro con Liliana Cavani e L'Ospite, da non mancare. Sarà anche l'occasione di parlare di un '68, quello della Cavani, vissuto fuori dal coro.

BIOGRAFIA

Liliana Cavani

Laureata in lettere e interamente votata ad un cinema politico rivoluzionario nel suo genere, Liliana Cavani nasce a Carpi il 12 gennaio 1933.

La sua carriera di regista inizia con la realizzazione di una lunga serie di servizi televisivi di forte impatto, Storia del Terzo Reich, L'età di Stalin, Pétain, Gesù mio fratello, La casa in Italia, tutti diretti tra il 1960 e il 1966.

Proprio nel 1966 realizza il suo primo lungometraggio, Francesco d'Assisi, girato ancora per la tv e profondamente influenzato dallo stile di Rossellini e dalle atmosfere tipiche dei film di Pasolini. Due anni più tardi la Cavani dirige Galileo, ancora un'opera destinata alla televisione ma poi vietata ai minori e quindi mai messa in onda.

Dopo I cannibali (1969) e L'ospite (1971), entrambi estremamente duri verso alcuni aspetti della società italiana, Liliana realizza nel 1973 Milarepa, ambientato in Nepal, e nello stesso anno ottiene un grande successo con Il portiere di notte, storia dell'ambiguo rapporto tra un ufficiale delle SS e una giovane deportata, che scatena le polemiche dei moralisti.

Ancora polemiche anche nel 1977, all'uscita del film Al di là del bene e del male, mentre nel 1981 La pelle, tratto dall'omonimo romanzo di Curzio Malaparte e interpretato da Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale e Burt Lancaster, viene accolto favorevolmente dalla critica e conquista una candidatura per la Palma d'Oro al Festival di Cannes. Dopo il discusso Oltre la porta (1982), Liliana Cavani realizza nel 1985 Interno berlinese, ispirato al romanzo La croce buddista di Junichiro Tanizaki. Il film è nuovamente bersagliato dalle critiche del pubblico cattolico, che poi qualche anno più tardi accoglie finalmente con entusiasmo (almeno in parte) l'uscita di Francesco, la nuova biografia del poverello d'Assisi realizzata dalla regista nel 1989. La pellicola, interpretata con stile impeccabile da Mickey Rourke, tratteggia in modo realistico l'umanità del Santo e rievoca con violenza e disperazione la miseria e la sofferenza di una vita spesa in nome dell'amore e della dedizione agli altri. Con Dove siete? Io sono qui (1993) Liliana Cavani ottiene un nuovo successo, soprattutto per la semplicità della narrazione e per l'estrema cura nella direzione degli attori, e nel 2001 torna al cinema con Ripley's Game, tratto da un romanzo di Patricia Highsmith e presentato fuori concorso alla 59a Mostra del Cinema di Venezia.

FILMOGRAFIA

LUNGOMETRAGGI

1966 Francesco d'Assisi
1968 Galileo
1969 I cannibali
1971 L'ospite
1973 Milarepa
1974 Il portiere di notte
1977 Al di là del bene e del male
1981 La pelle
1982 Oltre la porta
1985 Interno berlinese
1989 Francesco

1993 Dove siete? Io sono qui
2001 Il gioco di Ripley

CORTOMETRAGGI E DOCUMENTARI

1961 Incontro di notte
1961 La vita militare
1961 Gente di teatro
1961 62 Storia del Terzo reich
1962 La battaglia
1962 Età di Stalin
1963 L'uomo della burocrazia
1963 Assalto al consumatore
1964 La casa in Italia
1964 Gesù mio fratello
1965 Il giorno della pace
1965 La donna della Resistenza
1965 Philippe Pétain. Processo a Vichy

REGIE D'OPERA (scelta)

1990 La Traviata
1996 Cavalleria Rusticana
1998 I Pagliacci
1999 Manon Lescaut
2001 Il ballo in maschera

ingresso cumulativo alle 2 proiezioni pomeridiane euro 3,00

ingresso cumulativo alle 2 proiezioni serali euro 4,00

tessera cumulativa euro 10,00

Pistoia 5 aprile 2005